

اعلیٰ حضرت

کی

شاعری پر ایک نظر

سید نور محمد قادری

مرکزی مجلسِ رضا ○ لاہور

مکتوب حضرت جمال میان فرنگی محلی بنام سید نور محمد قادری

159/D/3 KASHMIR ROAD
KARACHI-29

۸ - ۴ - ۷۵

باسم سبحانہ، حاصداً مصلیا و تسلیما !

محترم زاداللہ فضلہ، - علیکم السلام و رحمۃ اللہ

۳. مارچ کا نامہ گرامی اور دونوں رسالے (نقوش محبت اور اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر) موصول ہوئے۔ اشعار منتخب آپ کے ذوق سلیم کی دلیل اور مداح رسول (اعلیٰ حضرت بریلوی) رحمۃ اللہ علیہ کی نعت گوئی سے متعلق رسالہ موجب فلاح دارین ہے جزاک اللہ میں اپنے کام میں مصروف ہوں اور آپ کی نصیحت کو یاد رکھتا ہوں۔

والسلام - جمال

مکتوب جناب حکیم محمد نبی خاں جمال سویدا بنام مولف

جہاں نما ۵۵ ایف گلبرگ - لاہور

فون نمبر ۸۰۸۴۳

محترم - السلام علیکم !

کتابچے وصول ہوئے، شکریہ ! (اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر) کا مطالعہ کیا۔ نعتیہ کلام عشق رسول پاک میں ڈوبا ہوا ہے۔ ثابت ہوا حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو فن شاعری میں کمال حاصل تھا۔ مختلف حوالوں کے ساتھ آپ نے جس محنت و کاوش سے اس کتابچہ کو مرتب کیا ہے وہ قابل داد ہے۔ حضرت صاحب کی شاعری پر اخبارات میں تبصرے شائع ہوتے رہیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔ اس طرح رفتہ رفتہ عوام اس پہلو سے بھی روشناس ہو جائیں گے۔

نقوش محبت آپ کے حسن ذوق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ بیشتر شعرا کا کلام پڑھا ہوا تھا۔ مولانا حسن بریلوی کے اشعار پڑھ کر تعجب ہوا۔ مولانا حسن بریلوی ایک خاص انداز فکر کے مالک تھے۔ ایک ہی بات کو پلٹ کر دوسرے انداز سے کہنا ان کی خصوصیت تھا۔ اگر آپ کا کلام مطبوعہ یا غیر مطبوعہ شکل میں کہیں موجود ہو تو مجھے ضرور اطلاع دیجئے۔ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ہمارے خاندان پر خاص کرم تھا۔ افسوس میرے پاس حضرت صاحب کا وہ قصیدہ نہیں جو موصوف نے حاذق الملک حکیم عبدالمجید خان کی تعریف میں لکھا تھا۔

اپنا دیوان آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ مزید دیگر کار لائقہ سے یاد فرمائیے۔

نیاز کیش - محمد نبی

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۰

اعلیٰ حضرت
قدس سرہ
کی
شاعری پر ایک نظر



سیّد نور محمد قادری

مرکزی مجلس اُصنافِ لاہور

کتاب	_____	اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر
مؤلف	_____	سید نور محمد قادری
کتابت	_____	مولانا شاہ محمد ہشتی سیالوی قصوری
پروف ریڈنگ	_____	محمد عالم مختار حق
طباعت بار اول	_____	صفر المظفر ۱۳۹۵ھ
طباعت بار دوم	_____	جمادی الاولیٰ ۱۳۹۵ھ
ناشر	_____	مرکزی مجلس رضالابھور
مطبع	_____	ملی پرنٹرز۔ ۲۳۴ بی۔ ۹ سرکلر روڈ لاہور
تعداد	_____	ایک ہزار
ہدیہ	_____	دعائے خیر بحق معاونین مجلس رضا
	_____	ملنے کا پتہ

مرکزی مجلس رضا

نوری مسجد بالمقابل ریلوے اسٹیشن

لاہور

نوٹ ۱۔ بیرونجات کے احباب بیس پیسے کے ٹکٹ برائے مصارفِ ڈاک
بھیج کر طلب فرمائیں۔

فهرس

عرض حال

ظہور الدین خان

حرف گفتنی

ابوالطاهر قداحسین قدا

اعلیٰ حضرت کی غزل گوئی

اعلیٰ حضرت کی نعت گوئی

انتخاب از قصائد

قصیدہ درودیت

فارسی نعت

مختلف زبانوں پر عبور

صنعت غزاشفتین

ایک قطعہ بند غزل

تضمین

انتخاب رباعیات

منقبت

خاتمہ کلام

کتابیات

منقبت در مدح اعلیٰ حضرت

ابوالطاهر قداحسین قدا

بسم اللہ الرحمن الرحیم ط

عرضِ حال

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مرکزی مجلسِ رضا لاہور، کے زیرِ اہتمام منعقد ہونے والے سالانہ جلسۂ یومِ رضا (۱۳۹۵ھ/۱۹۷۵ء) کے موقع پر مجلس کی طرف سے گیارہواں رسالہ ”اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر“ از محدومی سید نور محمد قادری مدظلہ، اہل علم حضرات کی نذر کیا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے جو کتب و رسائل مجلسِ رضا کی طرف سے طبع ہو کر اطراف و اکنافِ عالم میں مطبوع خاص و عام ہو چکے ہیں، ان کے نام یہ ہیں :-

- ۱۔ تجلی المشکوٰۃ از اعلیٰ حضرت قدس سرہ
- ۲۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کا فقہی مقام از مولانا اختر شاہ جہانپوری
- ۳۔ فاضلِ بریلوی اور تزکِ موالات از ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد، تین ایڈیشن
- ۴۔ پیغاماتِ یومِ رضا مرتبہ محمد مقبول احمد قادری رضوی ضیائی
- ۵۔ مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری از ملک شیر محمد خان اعوان، تین ایڈیشن
- ۶۔ سوانحِ سراج الفقہاء از مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری، دو ایڈیشن
- ۷۔ فاضلِ بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں از ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد، دو ایڈیشن
- ۸۔ فاضلِ بریلوی کا فقہی مقام از مولانا غلام رسول سعیدی
- ۹۔ الجمل المحدث لتالیفات المجدد از علامہ ظفر الدین بہاری رحمہ اللہ تعالیٰ

۱۰۔ محاسن کفر الایمان از ملک شیر محمد خان اعوان

فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَىٰ ذٰلِكَ

مرکزی مجلس رضا، اہل سنت کا ایک خالص علمی ادارہ ہے۔ اس غیر سیاسی ادارے کی غرض و غایت سوا اس کے اور کچھ نہیں کہ امام اہل سنت اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان قادری بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے ارفع و اعلیٰ علمی شان و شوکت، بمثال دینی بصیرت، قابلِ قدر مہنی خدمات اور حلقہٴ اربابِ علم و فضل و کمال میں ان کی انفرادی اور نمایاں حیثیت سے عوام و خواص کو متعارف و روشناس کرایا جائے۔ اسی سلسلے میں مجلس رضا کے تحت ”یومِ رضا“ کی سالانہ تقریب (بمقام جامع مسجد نورى بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور) انعقاد پذیر ہوتی ہے۔

ظہور الدین خاں

(سیکریٹری)

یکم صفر المظفر ۱۳۹۵ھ



باسمِ سبحانہ

ابوالطاهر فدا حسین

مدیر مہر و ماہ لاہور

حرفِ گفتنی

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اہل قلم حضرات ملک و قوم کے لئے ایک بہت بڑا سرمایہ ہوتے ہیں لیکن یہ اصحابِ علوم و فنون پر کما حقہ دسترس رکھنے کے باوصف اس حقیقت پر شاکی ہیں کہ زمانہ کی دستبرد نے ہر صاحبِ علم و فضل، ہر دانشور اور ہر ذی شعور کے جوہرِ ادراک کو ہمیشہ طاقِ استرداد پر رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ذکی و فہیم انسان حالات کی سنگینی کا شکار ہو کر ایک بے کیف سی زندگی بسر کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے، ہمارے سامنے ایسی ایسی ثقہ، نابغہ روزگار اور بے مدیل شخصیات موجود ہیں جن کی تحریرات بلا شک و شبہ قدر و منزلت اور توصیف و ستائش کی سزاوار ہیں لیکن بعض ناقدین حضرات ایسے ادراپِ علم و فضل کے سادہ مگر تحقیقی اندازِ نگارش کو اپنے اعجازِ بیان، جدتِ طرازی اور نئے نئے افکار و اظہار کا ہمسر نہ سمجھتے ہوئے ان کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے، جس کے باعث ان میں بے اعتمادی رجائیت اور مایوسی کا تاثر پیدا ہو جاتا ہے اور ان کے سینے ان کی صلاحیتوں کا مدفن ثابت ہوتے ہیں۔

ممکن ہے کہ میرے اس اظہارِ حقیقت کی طوالت ناظرین و قارئین کے اذہان پر کسی حد تک گراں گزر رہی ہو مگر اس سے میرا مطمح نظر کسی کے خیالات کو پرانگندہ و

پریشان کرنا ہرگز نہیں، بلکہ مجھے اپنے دلی جذبات و احساسات کی حقیقی کیفیت کا اظہار مقصود ہے۔

یہاں مجھے عصرِ حاضر کی ایک ایسی شخصیت کی علم دوستی اور ادب نوازی کا ذکر کرنا ہے جو ضلعِ گجرات کے خانوادہ سادات سے تعلق رکھتی ہے اور جس نے اپنے لمحاتِ زندگی خدمتِ علم و ادب کے لئے وقف کر رکھے ہیں، یہ فقیر منش اور گوشہ نشین ہستی اردو اور فارسی کے گہرے گرامر اور شعور و احساس کی دولت سے مالا مال ہے۔ اس سے میری مراد جناب سید نور محمد شاہ صاحب قادری ہیں۔

سید نور محمد قادری مکتبِ علم و فضل کے ایک منجھے ہوئے ادیب ہیں، اگرچہ آپ نے اہل زبان کی "روایات" کی آغوش میں پرورش نہیں پائی تاہم ایک سلجھے ہوئے نثر نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بے مثل سخن فہم و سخن شناس بھی ہیں، شعر و سخن کے محاسن و قبائح کی جانچ اور پرکھ سے قطع نظر تحقیق و تفحص آپ کا محبوب مشغلہ اور علمی بحث و تفتیش آپ کی طبیعت کا خاصہ ہے۔

شاہ صاحب موصوف کو ذوق و غالب، میر و مومن، آتش و ناسخ اور حالی و اقبال کے علاوہ دیگر متقدمین و متأخرین اساتذہ مشاہیر کے کلام پڑھنے کا بھی موقع ملا ہے، جن سے مستفید و متاثر ہو کر آپ نے کئی ایک مفید اور پُر اثر معلومات شایعہ سارے تخلیق کئے جن میں سے بعض تو زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر منصفہ شہر و پرچلو گہ ہو چکے ہیں اور بعض ابھی زیرِ طبع ہیں۔

زیرِ نظر مقالہ موصوف کی تازہ ترین تخلیق "اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر" اس وقت آپ کے پیشِ خدمت ہے اس میں آپ نے فاضل بریلوی اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان نور اللہ مرقدہ کی شاعری پر جو ایک مختصر سا مضمون سپردِ قلم کیا ہے، اس کی جامعیت و اکمیت فی الواقع قابلِ توصیف ہے۔ اس میں شاہ صاحب موصوف نے

اپنے مجوزہ موضوع کو نہایت خوش اسلوبی اور محققانہ دلائل کے ساتھ بطریق احسن بیان کیا ہے
یعنی اعلیٰ حضرت کو بحیثیت ایک شاعر کے پیش کرتے ہوئے یہ حقیقت واضح کرنے کی کامیاب
کوشش کی ہے کہ اعلیٰ حضرت ایک فاضل مفسر، عظیم محدث اور بلند پایہ فقیہ ہونے کے ساتھ
ساتھ ایک فطری و وہبی شاعر بھی تھے۔ انہیں جملہ مشہور اصناف سخن مثلاً غزل، رباعی، نعت
اور قصیدہ وغیرہ پر کامل دسترس اور مہارت تامہ حاصل تھی۔

اس مقالہ کے شروع میں ”اعلیٰ حضرت کی غزل گوئی“ کے عنوان کے تحت صنف غزل پر
بحث کرتے ہوئے فاضل مقالہ نگار نے یہ ثابت کیا ہے کہ اعلیٰ حضرت کی نعت میں تغزل کی سی نگینیں و
لطافت اور حسن آفرینی جلوہ گر ہے۔ ان کے حقیقت افروز اشعار مجاز کا رنگ لئے ہوئے معلوم ہوتے
ہیں اور بعض وقت تران کی نعت پر غزل کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ان کے اشعار میں واردات قلب
کی کیفیات، رموز عشق کی تفاسیر اور مشاہدات حسن کی رعنائیوں کے علاوہ ان کی فکری و شعری صلاحیتوں
کا ایسا بھرپور اظہار ہے کہ جسے غزل کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے، تشبیہوں، استعاروں کا بحال استعمال
ان کی شاعری کی جان ہے۔

اعلیٰ حضرت کے قادر الکلام شاعر ہونے کا یہ ایک بدیہی ثبوت ہے کہ وہ اردو کلام
کے علاوہ فارسی میں بھی جہاں شاعر کا علو تخیل کام کرتا ہے، پوری شد و مد کے ساتھ نہایت
بے تکلفی و بے ساختگی سے گزرتے ہوئے حقیقت کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ اپنی خداداد اعلیٰ
صلاحیتوں اور فنی کمالات کی وجہ سے دیگر اساتذہ فن کے مقابلے میں ایک ایسی لاثانی و منفرد
حیثیت کے حامل تھے کہ ان کے معاصرین و مخالفین بھی ان کی شاعرانہ عظمت کے صدق دل سے
مدائح و معترف تھے۔

چونکہ اعلیٰ حضرت محدث و روح ایک مسلم الثبوت نعت گو شاعر تھے اس لئے فاضل مقالہ نگار
نے انہیں ایک شاعر کی حیثیت سے پیش کرتے ہوئے ان کی صنف غزل پر اظہار خیال کرنے
کے بعد ان کی نعت گوئی پر بھی روشنی ڈالی ہے اور لکھا ہے کہ آپ کے کلام کا بیشتر حصہ خالص

اسلامی نقطہ نگاہ کو پیش کرتا ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار میں جو ادبی خوبیاں ہیں وہ کسی دوسرے نعت گو شاعر کے حصے میں بہت کم آئی ہیں۔ ان کی شاعری اس والہانہ شوق و اشتیاق کا حقیقی اظہار ہے کہ ایک مسلمان کے لئے دنیا میں جو سب سے بیش بہا نعمت ہے، وہ صرف عشقِ رسول کا حقیقی جذبہ ہے جس کے بغیر دنیا کی کوئی ہستی بارگاہِ رب العزت میں قبولیت کا مرتبہ حاصل نہیں کر سکتی اور دنیا و عقبیٰ کی ہر سرفرازی و سر بلندی اسی جذبہ کی آئینہ دار ہے۔

فاضل مقالہ نگار کے حسن انتخاب سے یہ بات بھی مترشح ہوتی ہے کہ اعلیٰ حضرت نے اپنے کلام میں جگہ جگہ ایسے ہی پاکیزہ اور منزہ خیالات پر نہایت ادب اور کمال احترام کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اور اس امر کی تصدیق و توثیق فرمادی ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی غلامی کو دنیا و آخرت کی تمام سعادتوں اور بشارتوں کا منبع و مخرج قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعہ ”صدائق بخشش“ کے حوالہ جات سے ان کی عشقِ رسول میں ڈوبی ہوئی شاعری کے ساتھ مقالہ نگار نے اپنی والہانہ عقیدت اور پُر خلوص محبت کا بھی ایسے اچھوتے انداز میں اظہار کیا ہے کہ ہر ذی علم، ہر منصف مزاج اور ہر صاحب بصیرت انسان اس کی قابلیتِ رسائی فہم و تحقیق شناسی کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مقالہ نگار موصوف کی اس علمی تخلیق کے مطالعہ سے یہ حقیقت ہر چند واضح ہو جاتی ہے کہ ایک صحیح العقیدہ مسلمان آج بھی اعلیٰ حضرت کے نعتیہ کلام سے مبہوت و ساکت اور مسحور و غمگین ہو کر دنیا و مافیہا سے قطعی طور پر بے خبر ہو جاتا ہے یہاں تک کہ وہ ایک ایسے حسین و جمیل تصور میں کھو جاتا ہے کہ جس سے اس کے دل میں حقائق و معارف کی کچھ ایسی تفسیریں اور تعبیریں وضع ہو جاتی ہیں جن سے منزلِ عشقِ حقیقی کی صحیح نشاندہی ہونے لگتی ہے اور یہی استغراق و وجدان اس انسان کو کائنات کی عارضی اُسودگیوں اور غیر حقیقی مسرتوں سے بے نیاز کر دیتا ہے اور رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت کی تڑپ اس کے سناں خانہ دل میں گھر کر لیتی ہے جو اسے نجاتِ دارین کی بشارت سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ میں شاہ صاحب موصوف کی اس

شاندار علمی کاوش پر انہیں ہدیہ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

آخر میں مجھے اس امر کا اظہار کر دینا بھی ناگزیر معلوم ہوتا ہے کہ زیرِ نظر رسالہ کی طباعت و اشاعت ”مرکزی مجلسِ رضا لاہور“ کے زیرِ انتہام عمل میں لائی جا رہی ہے اور یہ حقیقت اظہارِ منِ اشمس ہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کی فاضل شخصیت سے عاتقہ الناس کو روشناس کرانے کے لئے مرکزی مجلسِ رضا نے جو جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں، وہ لائقِ تحسین و آفرین ہیں، اس کے لئے بانیانِ مجلس اور دیگر اراکینِ اصحابِ مستحقِ مدد تبریک و تہنیت ہیں۔

دعا ہے کہ رب العزت ادارہ مجلسِ رضا لاہور کے جملہ معاونین کو ان کی گرانقدر خدمات پر اجرِ جزیل سے نوازے اور انہیں خدمتِ دین و ملت اور خدمتِ ملک و قوم کی بیش از بیش توفیقِ ارزانی فرمائے۔ آمین ۛ

ایں دعا از من و از جملہ بہائیں با

۱۲ جنوری ۱۹۷۵ء

لاہور



اِنْسَبْ

میں ان اوراق کو حضرت پیر و مرشد صاحبزادہ قاضی محبوب عالم صاحب،
مدظلہ سجادہ نشین دربار آدان شریف کی خدمت اقدس میں بطور نذر عقیدت پیش
کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔

بہر بلبل ہدیہ دیگر بدست مانبود

بوئے گل رداسن باد صبا پیچید ایم

سوداری تلمے چمکن پئے سوداری شبنم ڈھلکے پئی

جہناں نے تینوں دیکھ لیا اوہ ظراں کتنے نہ ٹھہریاں (فضل گجراتی)

جا کپائے محبوب :

فقیر سید نور محمد قادری، چک نمبر ۵۱ شمالی

ضلع گجرات

لیکھنا



کتابخانه مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲ قمری
۱۳۰۲ قمری

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲ قمری

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲ قمری

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲ قمری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلہِ الْکَرِیْمِ

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتِ لکائی قد متنوع اور گونا گوں خصوصیات کی حامل تھی۔ بہت سے علوم و فنون پر انہیں مجتہدانہ مہارت حاصل تھی۔ آپ کی جامعیت پر تبصرہ کرتے ہوئے مشہور نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ فرماتے ہیں :-

” وہ مجید عالم، متبحر حکیم، عبقری فقیہ، صاحبِ نظر مفسرِ قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خطیب تھے، لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عاشقِ رسول کا۔“

(پینیاتِ یومِ رضا، شائع کردہ مرکزی مجلسِ رضا، ۳۵)

فتاویٰ رضویہ کی جلد چہارم پر ”معارف“، اعظم گڑھ ہندوستان، کا تبصرہ نگاریوں قطرانہ ”ان فتاویٰ سے مولانا کی جامعیت، علمی بصیرت، فقہی تجزیسی، استحضار، ذہانت اور طباعی کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے“

(معارف اعظم گڑھ ہند، ۱۹۶۹ء حوالہ اعلیٰ حضرت کا فقہی مقام، ۱۱۲، شائع کردہ مجلسِ رضا)

علمِ ریاضی اور ہندسہ پر آپ کو اس قدر عبور حاصل تھا کہ ڈاکٹر مرصیاء الدین مرحوم جیسی ماہر ریاضی شخصیت استفادے کیلئے حاضر خدمت ہوئی۔ (تفصیل کے لئے دیکھیے حیاتِ اعلیٰ حضرت مرتبہ ظفر الدین قادری ص ۱۵۰-۱۵۱)

قرآنِ پاک کا ترجمہ ایک ایسا شاہکار ہے جو مترجم کی عربی اور اردو زبان پر

مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے اور سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ علم تکبیر میں تو انہیں
 ”آناؤ لاغیری“ کا درجہ حاصل ہی تھا، علم ہدیت، نجوم اور توقیت میں بھی اپنا ثانی نہیں
 رکھتے تھے، پھر ان تمام فنونِ عالیہ پر انہیں جس قدر عبور حاصل تھا، اس کو دیکھتے
 ہوئے بے اختیار مرزا نوشہ کا یہ مصرعہ صر

شعر خود آں خواہش کرد کہ گرد و دفت ما

زبان پر آجانا ہے۔ یہ علوم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی ذاتِ مقدس کے لئے وجہ افتخار نہیں
 تھے بلکہ ان کی ذات ان علوم کے لئے مایہ ناز تھی۔

اعلیٰ حضرت کا فقہی مقام اتنا بلند ہے کہ ان کی دوسری خصوصیات اس کے سامنے
 دُب کر رہ گئی ہیں خصوصاً ان کی شاعری، اگرچہ آپ کی ”نعت گوئی“ پر علامہ عبدالمصطفیٰ
 صاحب ازہری، ملک شیر محمد صاحب اعوان، علامہ اقبال احمد فاروقی اور عابد نظامی
 صاحب کے مقالات شائع ہو چکے ہیں اور ان مقالات کے مطالعہ سے اعلیٰ حضرت علیہ
 کی نعت گوئی کی تصویر نکھر کر سامنے آ جاتی ہے، لیکن ان کی غزل گوئی اور دوسری اصنافِ
 سخن پر کسی صاحب نے ابھی تک کچھ نہیں لکھا حالانکہ وہ جہاں ایک بہت بڑے نعت گو
 ہیں، وہاں ایک اچھے غزل گو بھی ہیں۔

زیرِ نظر مقالہ میں ہم اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی شاعری پر ذرا تفصیل سے نظر ڈالیں گے
 تاکہ ان کا مقام بحیثیت ایک شاعر متعین کرنے میں مدد مل سکے۔ اس مقالہ میں انکی شاعری
 کا جو انتخاب پیش کیا گیا ہے وہ مدائنِ بخشش حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم اور ماہنامہ
 ”اعلیٰ حضرت“ بریلی، ستمبر ۱۹۶۶ء سے ماخوذ ہے اور صرف وہی اشعار منتخب کئے
 گئے ہیں جو فنی لحاظ سے بلند پایہ ہونے کے ساتھ ساتھ صداقت و خلوص اور سوز و گداز
 کی نعمت سے بھی مالا مال ہیں۔

اعلیٰ حضرت کی غزل گوئی پر کچھ عرض کرنے سے قبل اگر اچھے شعر
کی تعریف پر ایک نظر ڈال لی جاتے تو بہتر ہو گا۔

عصر حاضر کے ایک عظیم نقاد مجنون گورکھپوری فرماتے ہیں :-

” شاعری موزون اور پُر ترنم الفاظ میں دلی جذبات کا اظہار ہے اور شاعری
کا اصلی خمیر تغزل یعنی داخلی اور اندرونی تحریک ہے۔ اگر شاعری کو الہام یا نوائے
سروش کہا جاتا ہے تو اسی اعتبار سے شاعری کی کوئی صنف شاعری کہتے ہوئے اس
مرکزی عنصر سے بے نیازی نہیں برت سکتی۔ قصیدوں اور مثنویوں کے وہی اشعار زہا
زد ہوئے ہیں، یا زبان زد ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں جن میں کچھ غزل کا انداز
نکلتا ہے۔“ (رسالہ نگار ”اصناف سخن“ نمبر ۳، ص ۹۵)

مندرجہ بالا اقتباس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعری کی اصل جان یا روح صرف
تغزل ہے جسے سوز و گداز اور خلوص سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ شعوق قصیدہ سے تعلق
رکھتا ہو، مثنوی کا ہو یا غزل کا، صرف وہی زندہ رہے گا جو تغزل کی خوبی کی دولت سے
مالا مال ہوگا ورنہ محض قافیہ پیمائی ہوگی۔

مثال کے طور پر اردو کے دو عظیم شاعروں کے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں جن کا
مرکزی خیال ایک ہے لیکن ایک تغزل کی خوبی کی وجہ سے زبان زد ہو گیا ہے اور دوسرا
تغزل سے عاری ہونے کی وجہ سے ایک عام اصلاحی شعر بن کر رہ گیا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو
شاہ عظیم آبادی فرماتے ہیں :-

یہ بزم ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی

جو بڑھد کے خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

کھیتوں کو دے لو پانی اب سپر ہی ہے گنگا

کچھ کر لو نہ جو انو اٹھتی جوانیاں ہیں

عالی کہتے ہیں :-

دوسرا شعر تغزل کی کمی کی وجہ سے عام شعر ہو کر رہ گیا ہے۔

اب ہم بعض مشہور شاعروں اور اعلیٰ حضرت بریلوی کے ایک ہی موضوع پر کہے ہوئے چند اشعار پیش کرتے ہیں جن سے صاحب ذوق حضرات اندازہ کر سکیں گے کہ اعلیٰ حضرت رضا نے ان عظیم اساتذہ کے مقابلہ میں اپنی انفرادیت کو کس طرح بحال رکھا ہے:-

اردو شاعری میں "زلف و گیسو" کے بارے میں اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اگر اس موضوع پر کہے ہوئے اشعار کو جمع کیا جائے تو کئی ضخیم مجلدات تیار ہو سکتی ہیں۔ ہم ذیل میں غالب، آتش، اقبال اور اعلیٰ حضرت کا صرف ایک ایک شعر پیش کرتے ہیں اور فیصلہ صاحب ذوق حضرات پر چھوڑتے ہیں۔

غائب	غینہ اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں	ۛ
غالب	تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں	ۛ
آتش	شام سے ڈھونڈا کیا زنجیر بھانسی کے لئے	ۛ
آتش	صبح تک میں نے خیال گیسوئے پیچاں کیا	ۛ
آتش	گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر	ۛ
اقبال	قلب و نظر شکار کر موش و خرگوشکار کر	ۛ
	"نار شیرازہ" مجموعہ کو نہیں ہیں یہ	ۛ

حال کھل جائے جو اک دم ہو گئے گیسو (رضا)

لفظ "آئینہ" کا استعمال شعراء کے ہاں عام ہے اور انہوں نے اس لفظ سے صد ہا ترکیبیں نکالی ہیں اور خصوصاً غالب تو اس قبیل میں منفرد و واقعی غالب ہیں۔ نہ یہ نظر اشعار میں دیکھتے اعلیٰ حضرت رضا اور دیگر اساتذہ نے آئینہ کو اپنے اپنے انداز میں کس طرح باندھا ہے:-

ۛ	دیکھ کر حالِ زبوں کو میرے چہراں رہ گیا	یار کے دل سے بھی قضا ہر چند پیچھے آئینہ
ۛ	دور ہوئے یار بہوتے ہی زباں ہوتی ہے بند	کس طرح طوطی کو کرتا ہے سخن و آئینہ (آتش)

ندعا محو تماشا تے شکستِ دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے (غالب)
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے

کرے جو پہ تو خورشید عالم شبنمستاں کا (غالب)
از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کوششِ جہت سے مقابل ہے آئینہ (غالب)

سکھایا ہے یہ کس گستاخ نے آئینہ کو یارب!
نظارہ روئے حیرت کا بہانہ کر کے حیرت کا (رضابریلی)
عکس در آغوش و جاں محو جمالِ پاک دوست
کیا ہی بھاتا ہے مجھے اندازِ روئے آئینہ ! (۱۱)

مندرجہ بالا اشعار پیش کرنے سے ہمارا مقصود اعلیٰ حضرت رضا کا دوسرے غزل گو
اساتذہ سے مقابلہ و موازنہ مقصود نہیں بلکہ ہم تو صرف یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ حضرت رضا
جنہیں صرف مولود خواں سمجھا جاتا ہے، وہ غزل کے بھی اچھے شاعر ہیں اور ان کے کلام میں
تغزل کے دلکش نمونے بکثرت ملتے ہیں۔

اب ہم ذیل میں ان کے کلام میں سے اردو اور فارسی کے چند ایسے منتخب اشعار
پیش کرتے ہیں جن میں فنی لحاظ سے بھی کوئی سقم نہیں ہے اور تغزل کے معیار پر بھی پورا
اتر تے ہیں، ۱۷

ابھی ابھی تو چین میں تھے چھپے ناگاد یہ درد کیسا اٹھا جس نے جی نہ حال کیا

سکھایا ہے یہ کس گستاخ نے آئینہ کو یارب
نظارہ روئے جانوں کا بہانہ کر کے حیرت کا

جب بامِ تجلی پر وہ نیرِ جاں آیا سرخا جو گرا جھک کر دلِ قابو تپاں آیا

تراستم زدہ آنکھوں نے کیا بگاڑا تھا یہ کیا سمائی کہ دُوران سے وہ جمال کیا

کسی وحشی کی خاک اڑ کر حرم میں آگئی شاید
بگولوں سے ہے اٹھتا شورِ مستانہ سلاسل کا

شوقِ رو کے نہ رُکے پاؤں اٹھائے نہ اٹھے کیسی مشکل میں ہیں اللہ تمنائی دوست

تو نے تکررِ دیا طبیبِ آتشِ سینہ کا علاج آغاں کے دو درآہ میں بولے کبابِ فی کیوں

یہ جامِ تلخ وہی خوشگوار کرتے ہیں جوان کی یادِ دمِ احتضار کرتے ہیں

آتشِ دل بھی تو بھڑکا و ادبِ داں نالو کون کہتا ہے کہ تم ضبطِ نفس جانے دو
ویدِ گل اور بھی کرتی ہے قیامتِ دل پر ہم مصفیرو ہیں پھر سوئے نفس جانے دو

دیر سے آپ میں آنا نہیں ملتا ہے ہمیں کیا ہی خود رفتہ کیا جلوہ جانناں ہم کو

اے دل یہ سلگنا کیا جلتا ہے تو جل بھی اُٹھ
دم گھٹنے لگا ظالم کیا دھوئی رمائی ہے

جہاں کی خاک روپی نے چمن آرا کیا تجھ کو
صبا ہم نے بھی ان گلیوں کی کچھ دن خاک چھائی ہے

کوئی اور پھول کہاں کھلے نہ جگہ ہے پوششِ حسن سے
نہ بہار اور نہ پر رخ کرے کہ بھپک پک کی تو خار ہے

فارسی کلام کے سلسلے میں سب سے پہلے ایک مسلسل نغزل ملاحظہ فرمائیں :-

حیرت زدہ ام چہ خواب دیدم در عینِ شب آفتاب دیدم
قربانِ نگاہِ خود کہ آں نور بے پردہ و بے نقاب دیدم
آں حیلۂ رُخِ بنزیرِ گیسو خورشیدِ تہِ سحاب دیدم
برقے نہ طورِ جاں رباید ایں طرفہ کہ بے حجاب دیدم
یاراں بہ رضا خبر کہ ام شب دردے بدلِ ضراب دیدم
ایک قصیدے کی تشبیب کے دو قطعہ بند اشعار ملاحظہ فرمائیں :-

من کہ می گریم سزائے من کہ رویت دیدہ ام
تو کہ آئینہ نہ بینی از چہ رو گریاں توئی !
یا مگر خود را بروئے خولیش عاشق کردہ ای

یا حسین تر دیدہ از خود کہ صیدِ آں توئی

”طشت از بام افتادن“ کا محاورہ دیکھئے کہ کس خوبی سے نظم کیا گیا ہے :-
علیٰ جہدِ دباں گشت و نگفتن باقیست طشت از بام افتادست و نہفتن باقیست

علیحضرت کی نعت گوئی

یک چند بدمعاشی اور دل بستیم عمرے قدمے اشہب خامہ بستیم
 دیدیم رضا حوصلہ فرسا کاریت کاغذ بد بردیم و قلم شکستیم
 فخر موجودات آقائے کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی بچوں کا کھیل نہیں
 ہے اور نہ ہی یہ قافیہ پیمائی اور الفاظ و بیان کے جادو جگانے کا نام ہے۔ یہاں بیچ و تاب
 رازی کی بجائے سوز و سازِ رومی کی ضرورت ہے۔ محترمہ سیدہ حنا لکھتی ہیں :-
 "نعتِ شہ کونین شیفنگی چاہتی ہے اشفتگی نہیں، سپردگی چاہتی ہے دیوانگی
 نہیں، ہوش چاہتی ہے بے ہوشی نہیں، تہذیب چاہتی ہے دیوانگی نہیں"
 (سیارہ لاہور عبدالعزیز خالد نمبر مئی ۱۹۶۹ء صفحہ ۵۶۹)

سید حسن ثقیل ندوی فرماتے ہیں :-

"فنِ نعت گوئی بڑا نازک ہے۔ ایک شاعر نظمیں تو بہت لکھ سکتا ہے لیکن
 محبتِ رسول کی چمک دل میں موجود نہ ہو تو مؤثر اور کیف انگیز نعت کبھی نہیں
 کہہ سکتا۔ اس میں صرف وہی لوگ کامیاب ہو سکتے ہیں جنہوں نے اپنے
 دل میں رسول کی محبت و عقیدت کی باضابطہ پرورش کی ہے اور قلبِ مروح
 کو احترام و عقیدت کا خوگر بنا لیا ہے"

(سیارہ لاہور عبدالعزیز خالد نمبر مئی ۱۹۶۹ء صفحہ ۵۸۵)

برہنہ گوئی نعت میں اتنی ہی گہرائی اور گیرائی ہوگی جتنی اس کے دل میں آقائے کائنات
 صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و عقیدت کے لئے جگہ ہوگی، کوئی آپ کی نعت پر قلم اٹھانے ہوئے
 آپ کو مصلح (Reformer) کے روپ میں پیش کرتا ہے اور کوئی صرف آنا ادب ہی ضروری سمجھتا
 ہے جتنا کہ چھوٹے بھائی کے لئے بڑے بھائی کا ادب و احترام لازمی ہے لیکن اس ذاتِ مقدس

کو ہر اس خوبی اور نیکی کا مجموعہ سمجھتا ہے جو کسی ایک ذات واحد میں جمع ہو سکتی ہیں اور اس مجموعہ ہائے خوبی کو دیکھ کر پکارا اٹھتا ہے، ع

آنچہ خوبیاں ہمہ دارند تو تنہا داری

وہ آپ کی ذات کو خالقِ اکبر کا بندہ سمجھنے کے ساتھ ساتھ حضور علیہ السلام کو خلق کا آقا مقرر اور مولا بھی سمجھتا ہے، وہ آپ کی ذاتِ اکمل و اعلیٰ کو بعد از خدا تمام موجودات سے بزرگ و برتر سمجھتا ہے۔ نعت کی راہ "رہ بردم تیغ" سے کم نہیں ہے، عرفی کتاب ہے۔

عرفی مشابہ ایں رہ نعت است نہ صراحت

آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

ہند ار کہ نتواں بیک آہنگ سروں

نعتِ شہ کونین و مدیح کے وجم را

یہاں قدم قدم پر ٹھو کریں لگتی ہیں اور پھر اس ذاتِ پاک کی نعت و ثنا جس پر خود خالقِ کائنات درود و سلام بھیجتا ہو۔ ایک عاشقِ صادق اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی جتنی زیادہ نعت و ثناء بیان کرتا ہے اتنا ہی اسے اپنی نارسائی و عجز کا احساس ہوتا ہے اور وہ بے ساختہ پکارا اٹھتا ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ بیزداں گذاشتیم

کاں ذاتِ پاک مرتبہ دان محمد است (غالب)

جائی جیسا قادر الکلام شاعر اظہارِ عجز یوں کرتا ہے ع

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

دنیا کی ہر زبان میں خواجہ دو عالم، فخرِ موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ضخیم فقر

لکھے گئے ہیں لیکن بہت کم شعرا کا کلام ایمان کو تازہ کرتا اور دل کو گرماتا ہے کیونکہ کسی کو زبان پر توجہ حاصل ہے لیکن سینہ سوز سے خالی ہے اور اگر کسی کو دردِ عشق کی یہ نعمت ارزانی ہوئی ہے تو

اس کا کلام بحیثیت شعر بہت پمیکا ہے حسن بیان اور خلوص و عشق کا صحیح امتزاج عاشقان
صادق کے ان شعروں میں دیکھتے ہ

ادب کا ہیست زبیر آسماں از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنبید و بایزید اینجا (عزت بخاری)

عجز محمد نیست در ارض و سما (روحی)

جہاں روشن است از جمال محمد دلم زندہ شد از وصال محمد (جانی)

دیدہ عالم بتو روشن شود گفن گیتی بتو گلشن شود (۵)

با خدا در پردہ گویم با تو گویم آشکار یار رسول اللہ و پناہ و تو پیدا من (اقبال)

بیا اے ہم نفس با ہم بنالیم	من و تو کشتہ شانِ جلالیم
دو حرفے بر مراد دل بہ گوئیم	بہ پائے خواجہ چشماں را بہالیم (اقبال)
ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ دوست	بحر و بر در گوشہ دامنِ دوست (۵)
روزِ محشر اعتبارِ ماست او	در جہاں ہم پردہ دارِ ماست او (۵)

پیش او گیتی جبینِ فرسودہ است	خونیش را خود عبودہ فرمودہ است
عبودہ از فہم تو بالا تر است	زانکہ او ہم آدم و ہم جوہر است
لا الہ تیغ و دم او عبودہ	فاش تر خواہی بگو ہو عبودہ (۵)

توچہ دانی قوتِ اہل نظر نیم واپچوں واشدا نشقِ القمر (غلام غوث صدیقی)

لحد میں عشقِ رُخِ شہ کا داغ لے کے چلے !
اندھیری رات سُنی تھی چراغ لے کے چلے ! (اعلیٰ حضرت رضا)

وہ دانائے سُبُلِ ختمِ رسل مولائے کل جس نے !
غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادیِ سینا
لگاؤ عشقِ مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی فرقان وہی یس وہی طہ (اقبال)

مطالعِ آدم و انجم متابعِ لوح و قلم
محمد امی محبوبِ کبریا صلعم
وہ لایوت سراجِ سبلِ امامِ رسل
امیرِ قافلہٗ سختِ کوشِ اہلِ ہم
تزانہٗ ملکوتی ، غنائے لاہوتی
نوائے پاکِ فتویٰ کہ جس میں برہنہ ہم (علیٰ حضرت رضا)

تری جالیوں سے بچے کبھی جو نگاہِ شوقِ نکل گئی
کوئی نذرِ کام نہ آسکی تری بارگاہِ قبول میں
تری جلوہ گاہِ جمال میں ترے آستانِ پہ چل گئی
مگر اک فنّانِ دلِ حیریں جو غزل کے وہیں ڈھل گئی
(تیسرا واسطی)

علیٰ چوہدری غلام غوث صاحبِ صدیقی (۱۹۷۲ء) عصرِ حاضر کے ایک گوشہ نشین فاضل اور عاشقِ رسول تھے آپ کی شہرہٴ دانشجوئی صدیقی، فارسی ادب میں اوجھا مقام رکھتی ہے۔ آپ سلسلہٴ قادریہ میں حضرت قاضی سلطان محمد صاحبِ آواں شریف والوں سے بیعت تھے اور سببِ صیت حضرت قاضی کے قدموں میں آواں شریف میں مدغون ہوئے۔ آپ کی نعت گوئی پرغیر نے ایک مقالہ تیار کیا ہے جو عنقریب کسی علمی رسالہ میں اشاعت پذیر ہوگا۔ سید نور محمد قادری
علیٰ صلعم لکھنا منع ہے۔ (ادارہ)

دل آپ نظر آپ جسم آپ میں جا آپ میں چاہئے والوں کے لئے ایک جہا آپ (سیّد غلامداد)

سبوتے جاں میں چمکتا ہے کیمیا کی طرح کوئی شراب نہیں عشقِ مصطفیٰ کی طرح
سوادِ صبحِ ازل جس کے راستے کا غبار طلسمِ لوحِ ابد جس کے نقشِ پا کی طرح
بغیر عشقِ محمد کسی سے کھل نہ سکے رموزِ ذات کہ ہیں گیسوئے فنا کی طرح
(سراج الدین ظفر)

توصیف ہو مقصود تو انہیں نہیں ہیں کوئین کی ہر شے سے جمیل آپ حبیب آپ
(صادق نسیم)

اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ بھی ان عاشقانِ پاکِ طینت کی طرح ”شمعِ بزمِ ہدایت“
کے پروانے ہیں، آپ کا کلام عشق و مستی اور درد و سوز کی نعت سے مالا مال ہے۔ آپ کا
منتخب کلام پیش کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی نعت گوئی کے بارے
میں چند نقادانِ فن اور شعروادب کے رسیا حضرات کی گرامی قدر آراء پیش کر دی جائیں۔
۱۔ حافظ مظہر الدین صاحب فرماتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت کے نغموں سے عشق و مستی کا جہاں آباد ہے۔ دلوں کو نئی زندگی
مل رہی ہے، عشق کو فروغِ نعیم ہو رہا ہے اور محبت زمزمہ خواں بن کر رحوں
کو سوز آشنا بنا رہی ہے۔“ (پیغاماتِ یومِ رضا ۴۲، مرکزی مجلسِ ضالہ)

۲۔ مشہور نقاد اور شاعر جلیلِ قداہ **نومیر شمس** میں ”بزمِ سیاب“ کراچی کی طرف سے
منفردہ جشنِ یومِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں اپنے خطبہٴ صدارت بعنوان ”اردو
شاعری میں نعت“ میں حضرت عسکرنیہؑ کا گوروی اور حضرت امیر سیانیؑ کے چند ایمان افروز اشعار
پیش کرنے کے بعد فرمایا:

”ایک نعت گو شاعر مولانا احمد رضا خان بریلوی کا کتنا شاندار مطلع ہے یہ

لحد میں عشقِ رخِ شہ کا دامن لے کے چلے
اندھیری رات سُنی تھی چران لے کے چلے

(روزنامہ جنگ کراچی، ۲۴ نومبر ۱۹۵۸ء)

۳۔ پروفیسر محمد مسعود صاحب اپنی بے مثال تصنیف ”فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں“ میں رقمطراز ہیں

”فاضل بریلوی متبحر عالم اور بلند پایہ فقیہ ہونے کے ساتھ ساتھ سخن فہمی و سخن سنجی اور سخن گوئی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ آپ نے نعت گوئی کو مسلکِ شعری کے طور پر اپنایا اور اس میں ایسی خوب خوب دادِ سخن دی۔ آپ کی نعتیں جذباتِ قلبیہ کا بے سرو پا اظہار نہیں بلکہ آدابِ عشق و محبت کی اُمینہ دار ہیں، اس حیثیت سے اردو ادب میں آپ نعت گو شعراء کے سر تاج ہیں“

(”فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں“ شائع کردہ مجلسِ رضا، ص ۸۶، ۸۷)

۴۔ مولانا ماہر القادری ملک شیر محمد صاحب اعوان کے کتابچہ ”مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”مولانا احمد رضا خان بریلوی مرحوم دینی علوم کے جامع تھے، یہاں تک کہ ریاضی میں بھی دستِ گاہ رکھتے تھے۔ دینی علم و فضل کے ساتھ شیوہ بیان شاعر بھی تھے اور ان کو یہ سعادت حاصل ہوئی کہ مجازی راہِ سخن سے ہٹ کر صرف نعتِ رسول کو اپنے افکار کا موضوع بنایا۔ مولانا احمد رضا خان کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا بڑے خوش گو شاعر تھے اور مرزا داغ سے نسبتِ تلمذ رکھتے تھے۔ مولانا احمد رضا خان صاحب کی نعتیہ غزل کا یہ مطلع سہ

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دل اے بہار پھرتے ہیں

جہاں استاد مرزا داغ کو حسن بریلوی نے سنایا تو جامع نے بہت تعریف کی اور فرمایا ”مولوی

ہو کر ایسا چھوٹا ہے۔ (ماہنامہ "فاران" کراچی، ستمبر ۱۹۷۷ء، ص ۴۵-۴۴)

۵۔ حکیم سید علی احمد نیر واسطی: اعلیٰ حضرت صرف عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ڈوبی ہوئی
نفتیں ہی نہیں کہتے تھے بلکہ نعتیہ مجلسیں بھی بڑے اہتمام سے منعقد کرواتے رہتے تھے۔ ایک ایسی
ہی مجلس میں شرکت کا شرف محبِ گرامی قدر علامہ نیر واسطی صاحب کو بھی ہوا ہے۔ چنانچہ وہ شعر
حکمت کے دیباچے میں فرماتے ہیں:-

"بریلی پہنچا تو حضرت مولانا احمد رضا خاں کی محفلِ نعت میں یہ نوائے درود و سلام
بلند کی۔"

اے پیامِ رحمت حق، صاحبِ خلقِ عظیم اے کریم اے مظہرِ شانِ خداوندِ کریم
صدرِ بزمِ انبیائے اولین و آخرین زینتِ فرشِ زمیں آرائشِ چرخِ بریں
دہریں باقی ہے جب تک بزمِ ہستی کا نظام ذاتِ اقدس پر ہزاروں حقینِ لاکھوں سلام
(شعر و حکمت ص ۱۱، شائع کردہ ملک سرحدین اینڈ سنز لاہور)

۶۔ شیخ عبدالشکور صاحب: شیخ صاحب لاہور کے متعلق پرانی یادوں کے امین ہیں۔ سچ سے
نصف صدی پہلے کی علمی و مذہبی مجلسوں کی یادیں ان کے سینہ میں محفوظ ہیں۔ وہ اپنے ایک
مضمون "ایک سماجی شعبہ باز" میں تحریر فرماتے ہیں:-

"لاہور میں نواب فتح علی قزلباش کے نوابی دور میں مبارک حویلی میں جس ٹھاٹھ
سے مجالس ہوا کرتی تھیں وہ اپنی نظیر آپ رکھتی تھیں جب عوض علی سوز خواں
استادری کی لے میں یہ شعر پڑھتا ہے

لحد میں عشقِ شہِ دیں کا داغ لے کے چلے
اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے لے

تو سامعین کے سر بے اختیار ہل جایا کرتے تھے۔"

(ادبی دنیا شمارہ ۱۱، دورِ پنجم ص ۱۳)

۷۔ اصل میں یہ شعریں ہیں:-
لحد میں عشقِ شہِ دیں کا داغ لے کے چلے
اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے نصف صدی پہلے بھی اعلیٰ حضرت کا تقیہ کلام محرم کی مجالس تک میں مقبول و متداول تھا۔

۷۔ عبدالکریم نر صاحب ہفت روزہ ”قندیل“ کے شمارہ ۲۱ جلد ۴ بمطابق ۹ مئی ۱۹۵۱ء میں لکھتے ہیں :

” غالباً ۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے کہ انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کا سالانہ اجلاس تھا اقبال جلسہ کے صدر تھے جلسہ میں کسی خوش الحان نعت خوان نے جناب رضا کی نظم، (نعت) شروع کر دی جس کا مطلع تھا ”

رضائے خدا ہے رضائے محمد

نظم کے بعد علامہ اقبال اپنی صدارتی تقریر کے لئے اُٹھے اور انجبالاً ذیل کے دو اشعار ارشاد فرمائے :

تماشا تو دیکھو کہ دوزخ کی آتش لگائے خدا اور بجھائے محمد

تعجب تو یہ ہے کہ فردوسِ اعلیٰ بنائے خدا اور بسائے محمد

(بحوالہ ہفت روزہ رضوان ۱۱ جولائی ۱۹۵۲ء)

۸۔ مشہور شاعر سبطین شاہجہانی اعلیٰ حضرت کی شعری خصوصیات کو یوں منظوم پد یہ عقیدت پیش کرتے ہیں :

سخن میں سوز بھی ہے ساز بھی محبت بھی

سخن میں فیض بھی الفت بھی ہے تیرا الفت بھی

سخن میں درد بھی ہے خواہشِ حضوری بھی

سخن میں وصل بھی ہجراں بھی قرب و دوری بھی

سخن میں شبنمی لفظوں کی کیفِ رانی بھی

سخن میں کوثر و نسیم کی روانی بھی

سخن میں پھول کا رس نہرا نگبین کا خرام

سخن میں کیفیت فشاں نغمہ درود و سلام

(مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری، شائع کردہ مجلس ضامنہ، طبع دوم)

اب ہم ذیل میں رضا بریلوی کے نعتیہ کلام کا ایک جامع انتخاب پیش کرتے ہیں جس سے روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گا کہ اعلیٰ حضرت رضا اردو زبان کے سب سے بڑے نعت گو اور بلند پایہ قادر الکلام شاعر ہیں :

انتخاب از قصائد | اردو زبان میں نعتیہ قصائد کا ذخیرہ بہت محدود ہے، لے دے کے ہمیں اعلیٰ حضرت، کرامت علی شہیدی، عزیز کھنوی، اقبال سیل، مرزا سٹوا،

اور عبدالعزیز خالد کے ہاں کامیاب نعتیہ قصائد ملتے ہیں، خصوصاً اعلیٰ حضرت کے قصائد نعتیہ شاعری کا نہایت ہی پاکیزہ نمونہ ہیں جیسا کہ مندرجہ ذیل انتخاب سے ظاہر ہوگا :

قصیدہ سلامیہ :- اردو زبان کا یہ سب سے زیادہ مقبول قصیدہ ہے۔ اقبالیات کے مشہور نقادین پروفیسر ریست سلیم چشتی صاحب اس قصیدہ کے متعلق فرماتے ہیں :-

”مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی نے سرکار ابد قرار، زبدۂ کائنات، فخر موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں جو سلام منظوم پیش کیا تھا اسے یقیناً شرف قبولیت حاصل ہو گیا کیونکہ منہ و پاک میں شاید ہی کوئی عاشق رسول ایسا ہو جس نے اس کے دو چار شعر حفظ نہ کرتے ہوں“

(ندائے حق، جون ۱۹۶۰ء، ص ۳۱)

حفیظ ہالندھری صاحب کی نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے مشہور کالم نگار میا محمد شفیع

(م.ش) صاحب اس قصیدے کے متعلق یوں لکھتے ہیں :

”بزرگوار مسلمانوں میں اسلامی شعور ابھارنے اور مسلمانوں کی نئی نسل کو اسلامی افکار سے آگاہ کرنے میں حفیظ کی شاعری نے ایسا کردار ادا کیا ہے جو کہ اس صدی کے دوسرے

اور تیسرے عشرہ میں امام اہل سنت و جماعت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے
 نعتیہ کلام اور تحریک رابطہ مسلم عوام کے ذریعہ مسلمانوں کے سینوں میں عشقِ محمد کی آگ
 روشن کرنے میں ادا کیا تھا جس طرح برصغیر کے دور دراز دیہات میں اعلیٰ حضرت کے
 سلام کے ایسے فقرے ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ گذشتہ نصف صدی
 سے گونجتے رہے ہیں، اسی طرح حقیقت کے شاہنامہ اسلام کے اشعار مسجدوں اور مکتبوں
 سے ان کی خاص طرز میں گذشتہ ربع صدی سے زائد، ہم سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں
 کی صدا ابن کہ بلند ہوتے رہے ہیں“ (روزنامہ نوائے وقت لاہور، ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء)
 اعلیٰ حضرت کو خود بھی اس قصیدہ مبارکہ کے بارگاہ رسالت میں مقبول ہونے کا یقین تھا
 چنانچہ فرماتے ہیں :-

کاش عشر میں جب ان کی آمد ہو اور
 ہم سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
 بعبیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام
 مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 اب اس مبارک قصیدے کے چند اشعار سنیں اور اپنے دل و دماغ کو عشقِ رسول کے کیف و انبساط
 سے غفلت فرمائیے :-

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام	شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
مہرِ چرخِ نبوت پہ روشن درود	گلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام
نقطہٴ سرِ وحدت پہ یکتا درود	مرکزِ دورِ کثرت پہ لاکھوں سلام
خلق کے داد رس سب کے فریادیں	کعبِ روزِ مصیبت پہ لاکھوں سلام
گلِ جہاں ملک اور جوگی روٹی غذا	اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام
شبِ اسری کے دولہا پہ دائم درود	نوشہٴ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
عیش کی زیب و زینت پہ عیشی درود	فرش کی طیبِ نازیت پہ لاکھوں سلام
وہ دہن جس کی ہر بات وحی خدا	چشمِ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

کھائی قرآن نے خاکِ گزر کی قسم اس کفِ پاکی حرمت پہ لاکھوں سلام
ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام
وصف جس کا ہے آئینہ حق نما اس خدا سا طلعت پہ لاکھوں سلام
روزِ گرم و شبِ تیرہ و تار میں کوہِ صحرای کی غلوت پہ لاکھوں سلام

ان کے ہر نام و نسبت پہ نامی درود

ان کے ہر وقت و حالت پہ لاکھوں سلام

قصیدہ معراجیہ : اس قصیدہ مبارکہ کے متعلق حضرت سید محمد محدث کچھ بھڑی

لکھتے ہیں :-

” ایک دفعہ مکشوکے ادیبوں کی شاندار محفل میں اعلیٰ حضرت کا قصیدہ معراجیہ میں
نے اپنے انداز میں پڑھا تو سب جھومنے لگے۔ میں نے اعلان کیا کہ اردو ادب کے
لفظِ نظر سے میں ادیبوں کا فیصلہ اس قصیدے کی زبان کے متعلق چاہتا ہوں تو
سب نے کہا کہ اس کی زبان تو کوثر کی دھلی ہوئی زبان ہے۔“

(مجدد اسلام از نسیم بستوی ص ۱۶)

خطیب ملت مولانا عبدالماجد بدایونی اپنی بے مثل تصنیف ”دربارِ علم“ کے دیباچہ

میں لکھتے ہیں :-

” ہر دربار کے اول کچھ نثر خوبصورت نقشہ و ریاد و اشتیاقی دربار ہے جس کی غرض صر
تشیطِ اذہان و تلمیحِ ذوق جو نظم و نثر میں جبکہ کسی صورتِ خیالیہ کو واقعہ کی شکل میں کھانا
ہو، برابر برتا گیا ہے۔ بعض شعرا نے نعت و مناقب کے قصائد و بیانِ واقعاتِ ہجرت
و معراج میں بھی اس طرح کا کلام زائد اس غرض سے کہا ہے جیسا کہ آپ بریلوی شاعر
(مولانا احمد رضا خاں صاحب) کے قصیدہ نعتیہ معراجیہ کے یہ اشعار سے

منا کے منروں نے وہ چمکتا لباس آپ رواں کا پہنا
 کہ موجیں چھڑیاں تھیں صاف لپکا حجاب تاباں کے قفل کے تھے
 پہاڑیوں کے وہ حسن تزیین وہ ادھی چوٹی وہ ناز و نکلیں
 صبا سے بڑھ میں لہریں آئیں دوپٹے دھانی چُنے ہوئے تھے
 یہ جھوٹا میزاب زور کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر
 پھوہار برسی تو موتی جھڑک کر عظیم کی گود میں بھرے تھے
 (دیا سچہ "در بار علم" صوفی پبلیشنگ کمپنی منڈی بہاؤ الدین گجرات)
 یہ قصیدہ زبان و بیان کے لحاظ سے بلا ریب اردو زبان کا سب سے بہترین قصیدہ ہے،
 چند مزید اشعار سنئے :-

وہ بہرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 نئے نزلے طرب کے سماں عرب کے مہمان کیئے تھے
 وہاں فلک پر یہاں زمیں میں چپی تھی شادی چھی تھیں صوفیوں
 ادھر سے انوار شہتے آئے ادھر سے نغمات اُٹھ رہے تھے
 یہ چھوٹ پڑتی تھی ان کے رُخ کی کہ عرش تک پہنچانی تھی چھینکی
 وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جبکہ جگہ نصب آئے تھے
 خدا ہی دے صبر جان پر غم دکھاؤں کیونکہ تجھے وہ عالم !
 جب ان کو جھڑٹ میں لے کے قدسی جہاں کا دوا بنا رہے تھے
 وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
 نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لئے تھے
 براق کے نقشِ سُم کے صدقے وہ گل کھلائے کر سائے رستے
 ہکتے گلبن لکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے

لے حقائق بخشش کے مروجہ ایڈیشن میں شامل اشعار اور ان اشعار میں کافی لفظی اختلاف ہے۔

چلا وہ سر و چہاں خراماں نہ رُک سکا سدرہ سے بھی داماں
 پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این دال سے گزر چکے تھے
 جھلک سی اک قد سیوں پہ آئی ہو ابھی دامن کی پھر نہ پائی
 سواری دولہا کی دور پہنچی، برات میں ہوش ہی گئے تھے
 یہی سماں تھا کہ پیک رحمت خبر یہ لایا کہ چلے حضرت
 تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے
 بڑھ اے محمد! قریں ہو احمد، قریب آسودہ محمد
 نثار جاؤں یہ کیا مذاقی، یہ کیا سماں تھا یہ کیا مزے تھے
 تبارک اللہ شان تیری، تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
 کہیں تو وہ جوش کن ترانی کہیں تقاضے وصال کے تھے
 خرد سے کمد و کہ سر جھکالے گماں سے گزے گز نہیوالے
 پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کسے بنائے کدھر گئے تھے
 حجاب اٹھنے میں لاکھوں پڑے ہر ایک پر دے میں لاکھوں جلوے
 عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے بچھڑے گلے ملے تھے
 وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن
 اسی کے جلوے اسی سے ملے اسی سے اس کی طرف گئے تھے
 (حداائق بخشش حصہ اول)

قصیدہ درودِ دیہ : یہ قصیدہ حکیم تیر و اسطی صاحب مدظلہ کے سفر حجاز میں اُلکامِ مستقل
 رفیق رہا ہے۔ واسطی صاحب فرماتے ہیں :-

”صبح سے لے کر دوپہر تک حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا یہ نغمہ ترن پاتا رہا
 حتیٰ کہ دامنِ محبت آنسوؤں سے تر ہو گیا۔“

کچے کے بدرالدرجے تم پہ کرو روں درود طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پہ کرو روں درود
جان و دلِ اصفیا تم پہ کرو روں درود آب و گلِ انبیا تم پہ کرو روں درود
تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کائنات اصل سے ظل بندہ تم پہ کرو روں درود
کر کے تمہارے گناہ مانگیں تمہاری پناہ تم کو دامن میں آتم پہ کرو روں درود

(رسالہ نباض، اپریل مئی ۱۹۶۷ء، بعنوان کوئے یار کی باتیں)

اس قصیدے میں ایک خاص صفت کا التزام کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر شعر کے پہلے مصرعہ کا آخری حرف، حروفِ تہجی (ا سے لیکر ی تک) کی ترتیب کے لحاظ سے لایا گیا ہے۔ یہ صنعت شاید ہی کسی اور شاعر نے اپنی نظم میں برتی ہو۔ اب عشقِ نبی سے مرشار اس قصیدہ کے چند مزید اشعار سنیں اور اپنے قلب و روح کو گر مائیں۔

اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کرو روں درود
ذات ہوئی انتخاب و صف ہوئے لاجواب نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کرو روں درود
تم سے کھلا بابِ جود تم سے ہے سب کا جود تم سے ہے سب کی بقا تم پہ کرو روں درود
خلق تمہاری عیال، خلق تمہارا جمیل خلق تمہاری گدا تم پہ کرو روں درود
تم ہو جود و کریم تم ہو رؤف و رحیم بھیک ہو دانا عطا تم پہ کرو روں درود
(حداائق بخشش حصہ دوم)

انتخابِ غزلیات : حداائق بخشش پر حصص سے نعتیہ غزلیات کا انتخاب بلا تہرہ پیش کیا جاتا ہے کیونکہ ”مشکِ آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید“۔

واہ کیا جود و کریم ہے شہِ بھلا تیرا ”نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
فرشِ دالے تری شوکت کا علو کیا جانیں خسرو اعرش پہ اڑتا ہے پھر برا تیرا
مشک گئے مٹتے ہیں مرط جانیئے اعدائے میر نہ ملتا ہے نہ مٹے گا کبھی چہر چا تیرا
(حاصل دل)

اگر گلوں کو خزاں نارسیدہ ہونا تھا کنارِ خاہِ مدینہ دمیدہ ہونا تھا (طحاوی)
 نسیم کیوں نہ شمیم ان کی طیبہ سے لاتی کہ صبحِ گل کو گریباں دریدہ ہونا تھا

آہ وہ آنکھ کہ ناکامِ تمنا ہی رہی ہائے وہ دل جو ترے دستِ پُرار مان گیا (س)
 دل ہے وہ دل جو تری یادِ معمور رہا سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا

کہوں نہ گلشنِ مری خوشبوئے درج سے محکے باغِ عالم میں میں بلبل ہوں شنّا خواں کس کا (سوم)
 شبِ اعمالِ سیہ صبحِ کرم سے بدلی نور افشاں ہوا یہ چہرہ تا ہاں کس کا

کسی وحشی کی خاک اڑ کر حرم میں آگئی شاید
 بگولوں سے ہے اٹھنا شورِ مستانہ سلاسل کا

حسنِ یوسف پکٹیں مصر میں انگشتِ زہاں سر کھٹاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب (اول)

۱۔ علامہ عبدالمصطفیٰ صاحب ازہری فرماتے ہیں "علائے ادب نے تثنیٰ کے اس شعر کی بڑی داد دی ہے ۱۷۰ اور ہم دسوا دلیلیں
 پیش کی ہیں۔ داتھی و بیاض الصبح یفری لی کہ اس میں زیارت، انجی، سواد، بیاض، بیل، صبح، شفاعت، اغرابی میں تقابل ہے
 حتیٰ کہ بعض نے کہا ہے کہ یہ تثنیٰ کے معجزات سے ہے لیکن سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں نامِ رمضان کا شعر تثنیٰ
 سے بڑھ کر ہے، فرماتے ہیں حسنِ یوسف پکٹیں مصر میں انگشتِ زہاں۔ سر کھٹاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب، اس
 شعر کے دونوں مصرعوں میں ایک ایک لفظ ایسے تقابل سے آیا ہے جس سے حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلم کی افضلیت حضرت
 یوسف علیہ السلام پر ثابت ہوتی ہے۔ ۱۰۱۔ وہاں حسنِ یہاں نام۔ ۲۰۔ وہاں کٹنا عدم قصد پر دلالت کرتا ہے یہاں کٹنا
 کہ قصد وارادہ بتاتا ہے۔ ۳۰۔ وہاں مصر یہاں عرب، کہ زمانہِ جاہلیت میں ان کی سرکشی اور خود سری مشہور تھی۔ ۴۰۔ وہاں
 زہاں یہاں مردان۔ ۵۰۔ وہاں انگلیاں کٹیں ایک بار ہونے کی خبر دیتا ہے یہاں کٹنا کہ استمرار پر دلالت کرتا ہے۔
 (فیض رضا، اعلیٰ حضرت نمبر ۱۹۷، ص ۷۰-۷۱)

چرچے ہوتے ہیں یہ مکلائے ہوئے پھولوں میں کیوں یہ دن دیکھتے اگر پائے بیابانِ عرب

گزرے جس راہ سے وہ سیدِ والا ہو کر رہ گئی ساری زمیں غیر سارا ہو کر
 رخِ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی رہ گیا بوسہ وہ نقشِ کفِ پا ہو کر
 صرصرِ دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال رشکِ گلشن جو بنا غنچہٴ دل وا ہو کر (اول)

اگرچہ چھالے سناروں سے بڑ گئے لاکھوں مگر تمہاری طلب میں ٹھکے نہ پائے فلک (۱۱)

کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثالِ گل پامالِ جلوۂ کفِ پا ہے جمالِ گل
 لغتِ حضور میں مترنم ہے عندِ لیبِ شاخوں کے جھوڑے سے عیاںِ جبرِ گل (۱۲)

سرتا بقدم ہے تنِ سلطانِ زمنِ پھول لبِ پھولِ دہنِ پھولِ ذقنِ پھولِ بدنِ پھول
 دل بستہ دخنوں گشتہ نہ خوشبو نہ لطافت کیوں غنچہٴ کھوں ہے میرے آقا کا دہنِ پھول (۱۳)

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا تری خلق کو حق نے جمیل کیا
 کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہو گا شہِ ترے خالقِ حسنِ ادا کی قسم
 ترا مسندِ نانہ ہے عرشِ بریں ترا حرمِ رانہ ہے روحِ امیں !
 تو ہی سرورِ ہر دردِ جہاں ہے شہِ تری مثلِ نہیں ہے خدا کی قسم
 یہی کہتی ہے بلبلِ بارِ جنان کہ رضا کی طرح کوئی سحرِ بیاں !
 نہیں ہند میں داصفِ شاہِ ہدیٰ مجھے شوخیِ طبعِ رضا کی قسم (۱۴)

نامِ مدینہ لے دیا چلنے لگی نسیم خلد سوزِ شِ غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں (اول)

ان کی ہمکنے دل کے غم کھلا دے ہیں جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دے ہیں (۱۱)
ان کے تار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو جیب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دے ہیں

اُہ وہ عالم کہ آنکھیں بند اور لب پر درو وقفِ سنگِ درجیوںِ وطن کی جالی ہاتھ میں (۱۲)

وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہا نہیں یہی پھولِ خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھوا نہیں (۱۳)

بلبل نے گل ان کو کہا قمری نے سرورِ جاں فزا

حیرت نے جھنجھلا کر کہا، یہ بھی نہیں دے بھی نہیں

خورشیدِ نقا کس زور پر کیا بڑھ کے چمکا تھا قمر

بے پردہ جب وہ رُخ ہوا، یہ بھی نہیں دے بھی نہیں (۱۴)

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اسے پہاڑ پھرتے ہیں (۱۵)

حشر میں کیا کیا مزے وافتگی کے لوں رضا لوٹ جاؤں پاکِ دہ دامانِ عالی ہاتھ میں (۱۶)

ہے انہیں کے دم قدم کی بانِ عالم میں بہار وہ نہ تھے عالم نہ تھا گردہ نہ ہوں عالم نہیں (۱۷)

حرم کے کانٹوں کو ہم گل بھی نہیں کہہ سکتے کیلئے ان کے میں جو خار خار کرتے ہیں (سوم)

سماجیہ آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو (ادل)
غور سے سن تو رخصتا کعبہ سے آتی ہے صدا مری آنکھوں سے سر پیارے کا روضہ دیکھو

اشک شب بھر انتظارِ عفو امت میں بہیں میں فدا پانداور یوں اختر شماری واہ واہ

و سعتیں دی ہیں خدا نے دامنِ محبوب کو جرم کھلتے جائیں گے اور وہ چھپتے جائیں گے
خاک ہو جائیں ہمدول کر مگر ہم تو رخصتا دم میں جبتک ہم ہے ذکر ان کا سنا جائیں گے

دور کوں کہ مالک و مولیٰ اکوں تجھے باغِ خلیل کا گلِ زیبا کوں تجھے (۱)

۱۔ ایک دیرینہ فیاض فاضل بشیر احمد غازی آبادی کا لم نگار اخبار جنگ کراچی تحریر فرماتے ہیں ”ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ حضرت فاضل بریلوی نے نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں شریعت کی احتیاط کو ملحوظ نہیں رکھا۔ یہ سراسر غلط فہمی ہے جس کا حقائق سے دور کا بھی تعلق نہیں ہم اس غلط فہمی کی صحت کیلئے آپ کی ایک نعت نقل کرتے ہیں فرماتے ہیں:-
سور کوں کہ مالک و مولیٰ اکوں تجھے باغِ خلیل کا گلِ زیبا کوں تجھے الخ

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مخقر“ کی کیسی فصیح و بلیغ تائید ہے۔ جتنی بار پڑھے کہ ”خالق کا بندہ خلق کا آقا کوں تجھے“ دل ایمانی کیفیت سے سرشار ہوتا چلا جائے گا۔ بے شک جس کیلئے یہ زمین و آسمان پیدا کئے گئے وہ خدا کا محبوب ہے جسے اللہ تعالیٰ نے معراج کی عظمت سے نوازا جو شانِ محشر ہے وہ یمین عبد اللہ آمنہ کا لالہ، وہ ساقی کوثر وہ خاتم الانبیاء اور خیر البشر، وہ شہنشاہ کوئین، وہ مہر و کون و مکان، وہ تاجدارِ دو عالم جس کا سایہ بڑھتا، اس کا ثانی ہو ہی نہیں سکتا، بیشک وہ خالق کا بندہ ہے اور خلق کا آقا ہے۔“

(جہادِ آزادی کا قائد، از حافظ بشیر احمد غازی آبادی، اخبار جنگ کراچی، محوالہ ”عرفا“، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۷۱ء، ص ۳۱)

گلزارِ قدس کا گل رنگیں ادا کہوں درماںِ دردِ بیلِ شیدا کہوں تجھے (اول)
 حرامِ نصیب ہوں تجھے امید گاہ کہوں جانِ مراد و کانِ تمنا کہوں تجھے
 لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا خالق کا بندہ مخلق کا آقا کہوں تجھے

خیر تیں ہیں آنے دارِ وفورِ وصفِ گل ان کے بیل کی خموشی بھی لبِ اظہار ہے (۲)

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
 جان میں وہ جہان کی جان ہے تو جان ہے
 پیشِ نظروہِ نو بہارِ سجدے کو دل ہے بے قرار
 روکے سر کو روکے ہاں یہی امتحان ہے (۳)

انہیں کی بُو مایہ سخن ہے انہیں کا جلوہ چین چین ہے
 انہیں سے گلشنِ مہک ہے ہیں انہیں کی رنگتِ گلاب ہیں (۴)

کھلے کیا رازِ محبوب و محبِ مستانِ غفلت بہر
 شرابِ "قد رآی الحق" زینِ جامِ "من رآی ہے" (۵)

لحد میں عشقِ رُخِ شہ کا داغ لے کے چلے اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے (دوم)

لے "لَوْ لَأَكُنَّا لَمْ نَخْلُقْ إِلَّا الْفَلَاحُ" کی کتنی دلاویز اور دلکش انداز میں ترجمانی ہے۔
 لے سجدے نیست اے عبدالعزیز! میں بردہم از مرثہ خاکِ دردِ دوست (اقبال)

ہمارے دیکھے ہوئے ہیں مدینے کے ڈرے سنا دو مہر کو اب دعویٰ ضیاء نہ کرے (سوم)

فارسی نعت | فارسی نعت گوئی میں بھی اعلیٰ حضرت کا پایہ بہت بلند ہے حضرت کی سوز و گداز سے بھرپور فارسی نعتیں حضرت ردّی، جامی، قدسی، نظامی اور غالب کی یاد دلاتی ہیں۔ آپ کی فارسی نعت گوئی پر ایک علیحدہ تفصیلی مقالہ لکھا جائے گا۔ درست آپ کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین کی نظر سے آپ کی فارسی نعت گوئی کا نمونہ بھی گذر سکے۔

یارب زمن بر شہر ابرار درودے	بر سید و مولائے من زار درودے
بر ابروئے آل قبلہ قوسین سلاے	بر چشم خطا پوش عطا بار درودے
بر گوش نبی کان کرم باد سلاے	بر طرۂ آل گیسوئے خمدار درودے
پلکار فرشتہ از دائرۂ این دمشق پاک	بر حصنہ بیک شوخی رفتار درودے
خاک در او باش رضا تازہ کرامت	خود بشتوی از ہر دو دیوار درودے (سوم)

دانی کہ چہیت رونق تصویر کائنات	حق جلوہ گز نام و نشان محمد است
تزییر علم غیب ہر جوہرے کجا	ابن شب چراغ گوہر کان محمد است
صبہ مشیت اند رضا بندگان عشق	تقدیر ناد کے زمان محمد است

مختلف زبانوں پر مجبو | اعلیٰ حضرت عربی، فارسی، اردو اور ہندی بھاشا کے جدید عالم تھے۔ ایک مرتبہ بعض احباب کے تقاضا سے مجبو ہو کر آپ نے ایک ایسی نعت غزل لکھی جس میں مذکورہ چاروں زبانیں بڑے سلیقے سے سموئی گئی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

لَعْنَاتٍ لِّعَظِيمِكَ فِي نَفْسٍ شَلٍ تَوْنٍ شَدِيدٍ جَانَا

جگہ آج کوتاہ تو ہے مگر ہے تجھ کو شہر دوسرا جانا

يَا شَمْسُ نَظَرْتُ إِلَى لَيْلِي حِينَ بَلَغَ رَسِي عَرَضَ مَكْنِي

توری جوت کی جعل جگ میں چڑھی مری شب نے دن ہونا جانا

أَنَا فِي عَطَشٍ وَسَخَاكَ أَتَمَّ أَسْ كَيْفَ يَكُ أَبْرَ كَرَم

برسن ہارے برم جھرم جھرم دو بوند ادھر بھی گرا جانا

الْكُرُومُ فِدَاكَ فِرْدَوْسًا يَأْكُلُ شَعْلَةً وَكُرْبَزًا عَشَقَا

مورا تن من دھن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جانا (اول)

دیکھئے قادر الکلام شاعر نے لفظ "سونا" کو ایک شعر میں کن کن معنوں میں موزون

کیا ہے ۔

سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیارے

تو کتنا ہے میٹھی نیند ہے تیری مت ہی ترالی ہے (اول)

پہلے "سونا" کے معنی زہر، دوسرے سونا کے معنی سنسان، خاموشی اور تیسرے سونا کے معنی نیند کے

ہیں۔

مولانا الطاف حسین حالی کا شعر ہے ۔

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا

کچھ کہہ لو نو جوانو اٹھتی جوانیاں ہیں

اب دیکھئے اعلیٰ حضرت نے اس مضمون کو کس انداز اور کس شان سے نظم کیا ہے ۔

اترے چاند ڈھلتی چاندنی جو ہو سکے کر لے

اندھیرا پاکھ آتا ہے یہ دو دن کی اجالی ہے (اول)

"سو کے دھانوں پر پانی پڑنا" ایک مشہور محاورہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اعلیٰ حضرت نے اس

محاورہ کا استعمال کس چابکدستی سے کیا ہے ۔

راغبہ فقیر

سوکھے دھاتوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے

چھائے رحمت کی گھٹائیں کے تمہارے گیسو (حصہ اول)

۱۹۰۸ء میں جب شبلی نعمانی اور دیگر اراکین دارالعلوم ندوہ نے ندوہ کی عمارت کا سنگ

بنیاد لفٹیننٹ گورنر سر جان ہیوٹ سے رکھوایا اور بڑے بڑے مشائخ اور علماء گورنر صاحب

کو کورنش بجالائے۔ علماء اسلام اور پادری صاحبان کو ایک ہی صف میں برابر کی کرسیاں ملیں تو

اعلیٰ حضرت نے اس جلسہ سنگ بنیاد کے متعلق ایک نظم لکھی جس میں اردو فارسی، عربی و انگریزی

کے الفاظ بڑی چابکدستی سے استعمال کئے گئے ہیں، ایک شعر ملاحظہ ہو

مفت مفتی یافت این عزت کہ اور اہم نشیں

با اماں دنج و جنٹ و کلکڑی کنند (سوم)

صنعت عزت شقین | اس صنعت کلام میں ایسے حروف لائے جاتے ہیں کہ جن کے پڑھنے کے وقت ہونٹ آپس میں نہ ملیں۔ اس قسم کی صنعتیں عموماً کوہ کندہ و

کاہ برآوردن کے مصداق ہوتی ہیں۔ الفاظ غیر مانوس اور مفلک استعمال کئے جاتے ہیں جس سے

پڑھنے والے کے پتے کچھ نہیں پڑتا لیکن اعلیٰ حضرت کی اس صنعت میں کبھی موٹی غزل میں ایک بھی

نامانوس لفظ نہیں، دہی سادگی اور روانی ہے، ملاحظہ فرمائیں

سید کوئین سلطان جہاں خلیٰ یزداں شاہ دیں عرش آستان

کل سے اعلیٰ کل سے اولیٰ کل کی جاں کل کے آقا کل کے ہادی کل کی شان

دل کش دل کش دل آردا دلستان کان جاں و جان جان و شان شان

تو ثنا کو ہے ثنا تیرے لئے ہے ثنا تیری ہی دیگر داستان

تو نہ تھا تو کچھ نہ تھا گر تو نہ ہو کچھ نہ ہو تو ہی تو ہے جان جہاں

جس طرح ہونٹ اس غزل سے دو ہیں دل سے بونہی دور ہو ہر طنز و طعان

(حصہ سوم)

ایک قطعہ بند غزل

اس قطعہ بند غزل میں اعلیٰ حضرت رضاً نے مسدّد شفاعتِ مذنبین کو اصل صحیح مٹھا کر اور خود کو مستحق شفاعت بنا کر اس طرح امیدِ کرم ظاہر کی ہے کہ خیال کو صورتِ واقعہ دے دی ہے۔ اس طرح کی مثالیں اساتذہ فن کے کلام میں اکثر مل جاتی ہیں۔ اب اس غزل کے چند اشعار پڑھئے اور ایمان کو تازہ کیجئے۔

بے بسی ہو جو مجھ پر سب احوال کے قوت	دوستو کیا کہوں اس وقت تمنا کیا ہے
کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور	ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شوہ ہے غوغا کیا ہے
کون آفت زدہ ہے کس پہ بلا ٹوٹی ہے	کس مصیبت میں گرفتار ہے صد کیا ہے
کس سے کہتا ہے کہ لٹ خبر لیجے مری	کیوں ہے بیتاب یہ بے چینی کار و نا کیا ہے
یوں ملائک کہیں معروض کہ اک مجرم ہے	اس سے پریش ہے بتاؤ نے کیا کیا کیا ہے
سامنا تھرکا ہے دفتر اعمال میں پیش	ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سناتا کیا ہے
آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہِ رسل	بندہ بیکس ہے شمارِ رحم میں وقفہ کیا ہے
سن کے یہ عرض مری بکرِ کرم جوش میں آئے	یوں ملائک کو ہوا رشادِ مٹھا کر کیا ہے
کس کو تم موردِ آفات کیا چاہتے ہو	ہم بھی تو آکے ذرا دیکھیں تماشا کیا ہے
ان کی آواز پہ کراٹھوں میں بے ساختہ شور	اور تڑپ کر یہ کہوں اب مجھے یہ دکایا ہے
پھر مجھے دامنِ اقدس میں چھپالیں سرور	اور فرمائیں ہٹو اس یہ تقاضا کیا ہے
بندہ آزاد شدہ ہے یہ ہمارے درکا	کیسا لیتے ہو حساب اس پہ تمہارا کیا ہے
صدقہ اس رحم کے اس سایہ دامن پہ نثار	اپنے بندہ کو مصیبت سے بچا یا کیا ہے (اول)

مداق بخش حصّہ سوم میں اعلیٰ حضرت کی کامیاب تفسیمیں شامل ہیں۔ ان کے اپنے ہی **تضمین** کلام پر ان کی تضمین کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

بستگی میں تقاریر غنچہ دل کو یہ گماں	سو نسیمیں چلیں کھلتا تھا مگر اس کا محال
دفعہ کیا ہوا اس حال نے پایا جو زوال	صرِ دشتِ مدینہ کا مگر آیا خیال

رنگ گلشن جو بنا غنچہ دل وا ہو کہ

بیچ و تاب اتنا نہ کچھ تو سمجھ اے سنبل
 پڑ گئی بیچ میں کیوں تیری سمجھ اے سنبل
 کیوں پریشان ہے اتنا تو سمجھ اے سنبل
 عاشق زلف نبی ہوں نہ الجھ اے سنبل
 کب میں آتا ہوں ترے دام میں دانا ہو کہ

انتخابِ رباعیات | شاعرانہ اصطلاح میں رباعی اس صنف کا نام ہے جس میں چار مصرعوں
 میں ایک مکمل مضمون ادا کیا جاتا ہے۔ یہ شاعری کی مشکل ترین صنف
 ہے۔ بہت کم شاعر اس میں کامیاب ہوتے ہیں جب ہم کلیاتِ رضا پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس
 صنف کے بھی کامیاب نمونے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔

کس ہاتھ کا غم تاب و تو اں ٹوٹ گیا
 کانپا بد بیضا کہ عصا ٹوٹ گیا
 جنبش ہوئی کس مہر کی انگلی کو رضا
 بجلی سی گری شیشہ مہ ٹوٹ گیا (سوم)

ہر جا ہے بلندیٰ فلک کا مذکور
 شاید ابھی دیکھے نہیں طیب کے قصور
 انسان کو انصاف کا بھی رہے پاس
 گو دور کے ڈھول ہیں سہانے مشہور (دوم)

اے خدمتِ درگاہ تو دینِ جبریل
 روشن بسجودے تو جبینِ جبریل
 جولا نگہِ خدامِ جنابت باشد
 سدرہ کہ بود شاہ نشینِ جبریل (سوم)

ہے جلوہ گاہِ نور الہی وہ رو
 تو سین کی مانند ہیں دونوں ابرو
 آنکھیں یہ نہیں ہیں سبزہ ترگاں کسرتیب
 چرتے ہیں فضائے لامکاں میں آہو (دوم)

اللہ کی مورتا بہ قدمِ شان ہیں یہ
 ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں ایمان یہ کہتا ہے مری جان میں یہ (اول)

اسکے درجہ ہے روشن تن محبوب الہ جامہ سے عیاں رنگ بدن ہے واللہ
لپکڑے یہ نہیں میلے ہیں اس گل کے رُخا فریاد کو آئی ہے سیاہی گناہ (دوم)

تو درخِ سداور کا عجب جلوہ ہے آٹھوں پہ اس کوچہ میں دن ہوتا ہے
یہ شامِ مدیہ نہ سمجھتا اسے دل آہ دل عاشق کا دھواں چھایا ہے (سوم)

یاں شبہ شبیبہ کا گزرنا کیسا بے مثل کی مثال سنو زنا کیسا
ان کا متعلق ہے ترقی پہ ملام تصویر کا پھر کئے اتنا کیسا (اول)

منقبت | حضرت نے زبدہ کائنات، فخر موجودات اور سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعتِ شاکہ ساتھ ساتھ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین، اہل بیت اطہار اور اولیائے کرام خصوصاً شاہِ بغداد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں بڑے خلوص و محبت سے ہدیہ عقیدت پیش کیا ہے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی شانِ اقدس میں فرماتے ہیں :-

سایہ مصطفیٰ مایہِ مصطفیٰ عرفو نازِ خلافت پہ لاکھوں سلام
یعنی اس افضل الخلق بعد الرُّسل ثانیِ انبیین ہجرت پہ لاکھوں سلام (دوم)

حضرت فاروقِ اعظم رضی اللہ عنہ کی شان میں فرمایا :-

فاروقِ حق و باطل امام الہدیٰ تیغِ مسلول شدت پہ لاکھوں سلام
ترجمانِ نبی ہم زبانِ نبی جانِ شانِ عدالت پہ لاکھوں سلام (۱۱)

حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی شان میں :-

مورِ منشورِ قرآن کی سک بے نورِ دو تو بخت پہ لاکھوں سلام

یعنی عثمان صاحب قیصر بدی
حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں سے
(دوم) ملکہ پوشِ شہادت پہ لاکھوں سلام

تشنہ پ تر دامو مژدہ کہ ہیں
باغبان اللہ گلبن مصطفیٰ
ساتی نر بہن مولا علی
عندلیب نمر زن مولا علی (سوم)

علی امام علی ملقا علی مولیٰ
سقر میں بجا جو چھڑے شہنازہ ادا من (۶)

علی مرتضیٰ توبہ وصی مصطفیٰ تو ہے
حضرت حسین رضی اللہ عنہما کی شان میں سے
(۷) مرا حاجت روا تو ہے مرا مشککش تو ہے

مردم نہ تھا سایہ شاہِ ثقلین
تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کئے
اس نور کی جلوہ گہ غنی ذاتِ حسین
آدھے سے حسن بنے ہیں آدھے سے حسین (دوم)

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
چاند جبک جاتا جدھر انگلی اٹھتے مہدی
تو ہے عین نور تیرا سب گھرا نا نور کا
کیا سی چلتا تھا اشاروں پر کھلونہ نور کا (۷)

شاہِ بندہ حضرت شیخ سید عبدالقادر رضی اللہ عنہ کی شان میں سے

بندہ قاد کا بھی قادر بھی ہے عبدالقادر
منع فیض بھی ہے مجمعِ افضال بھی ہے
متر باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبدالقادر
مہر عرفاں کا منور بھی ہے عبدالقادر
ذی تصرف بھی ہے ماذوں بھی غنا بھی ہے
کارِ عالم کا مدبر بھی ہے عبدالقادر (اول)

اپنے پیر و مرشد حضرت اچھے میاں صاحب علیہ الرحمہ کی منقبت میں فرماتے ہیں سے

قامت تو سرورِ ناز جو بابرِ معرفت
موتے زلفِ عنبریت قوتِ روحِ ہدیٰ
روئے تو خورشیدِ عالم تابِ میاں آمدہ
رنگِ رویتِ غازیہ دینِ مسلمان آمدہ

زنگ از دلہا زواید خاک بوسنی درت تابناک از جلوہ ات مرآۃ احسان آمدہ

اے زلال چشمہ کوثر لب سیراب تو بر در پاکت رضا باجان سوزاں آمدہ (دوم)

خاتمہ کلام

اب ہم اس مقالہ کو اعلیٰ حضرت کے تین عربی اشعار پر ختم کرتے ہیں جو انہوں نے مسیح الملک حکیم اجمل خان کے والد ماجد حکیم محمد خان صاحب دہلوی کی وفات حسرت آیات پر قدیمی تعلق کی وجہ سے کہے تھے اور جو اس وقت بھی اس پتھر پر کندہ ہیں جو حکیم محمد خان صاحب کی قبر کے سر ہانے لگا ہوا ہے۔ اشعار یہ ہیں۔

بَلَّكَ الْيُؤُنُ أَمَا تُرِيدُ جُمُودًا أَبَكْتَ شَرِيفًا صَادِقًا مَحْمُودًا

أَسَفْتُ لِفَقْدِ الطِّيبِ عَصْرَ قَوَامِهِ قَاسَتْ وَهْلًا بِأَسَا تُحْسُ فَقِيدًا

أَمَلْتُ عَلَى مَثْوَاهُ يَوْمَ مَعَادِهِ قَبْرًا لَذِي فِي الطِّيبِ مَاتَ حَسِيدًا

(اجمل میگزین، دہلی، فروری ۱۹۳۶ء، ص ۳۰۷)

پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں حکیم محمد خان کے دادا اور والد (حکیم محمد شریف خان اور حکیم صادق علی خان) کے ناموں کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ حکیم صادق علی خان صاحب علوم اسلامیہ سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ آپ نے اسمعیل دہلوی کی اسلام سوز کتاب "تقویت الایمان" کے رد میں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ (اجمل میگزین، دہلی، فروری ۱۹۳۶ء، ص ۳۱)

فقیر سید نور محمد قادری

۳۰ نومبر ۱۹۶۶ء

چک ۵ اشالی، ڈاکٹر چک ۵ بدستہ ملکوال

ضلع گجرات

کتابیات

- ۱۔ حداثت بخش حصہ اول، مطبوعہ لاہور
- ۲۔ " دوم، " مراد آباد
- ۳۔ " سوم، " بریلی
- ۴۔ دربارِ علم، مولانا عبد الماجد بدایونی، مطبوعہ پٹیہاؤ الدین ضلع گجرات ۱۳۴۱ھ
- ۵۔ بیناتِ یومِ رضا، شائع کردہ مرکزی مجلسِ رضا لاہور
- ۶۔ مجددِ اسلام، از نسیم بستوی، مطبوعہ کانپور، جولائی ۱۹۴۶ء / ۱۳۸۶ھ، مکتبہ امجدی گونڈہ (یو۔ پی)
- ۷۔ فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں، پروفیسر مسعود احمد، مرکزی مجلسِ رضا لاہور، بار دوم ۱۹۴۴ء
- ۸۔ شہرِ حکمت، حکیم سید علی احمد نیر داسطی، ملک سراج الدین ایڈسنز لاہور
- ۹۔ مولانا احمد رضا کی فقہی شاعری، مرکزی مجلسِ رضا لاہور، بار دوم ۱۳۹۳ھ
- ۱۰۔ اعلیٰ حضرت کا فقہی مقام، مولانا اختر شاہ چمنپوری، مجلسِ رضا لاہور ۱۹۶۱ء
- ۱۱۔ ماہنامہ فیضِ رضا، لائل پور، اعلیٰ حضرت نمبر ۱۹۴۰ء
- ۱۲۔ ماہنامہ تباحثِ لاہور، اپریل دسمبر ۱۹۴۰ء
- ۱۳۔ ماہنامہ اجمل میگزین، دہلی، فروری ۱۹۳۶ء
- ۱۴۔ روزنامہ جنگ کراچی، ۲۴ نومبر ۱۹۵۶ء
- ۱۵۔ ماہنامہ فاران کراچی، ستمبر ۱۹۴۳ء
- ۱۶۔ سالنامہ نگار لکھنؤ، جنوری ۱۹۵۵ء
- ۱۷۔ ماہنامہ سیارہ، عبدالعزیز خالد نمبر مئی ۱۹۴۹ء
- ۱۸۔ ہفت روزہ رضوان، جولائی ۱۹۵۲ء
- ۱۹۔ سہ ماہی ادبی دنیا، دورِ پنجم
- ۲۰۔ روزنامہ نوائے وقت لاہور، ۲۲ نومبر ۱۹۴۳ء

ابوالطاهر فدا حسین فدا
مدیر ہمدان و ماہ، لاہور

منقبت

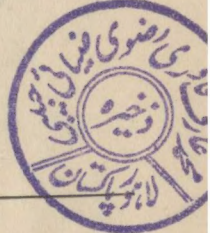
وَرَدَحِ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی مولانا شاہ امام احمد رضا خان

شمعِ عشقِ لم یزل، پُر آنہ حسنِ رسول
حضرت احمد رضا، عبدِ محمد مصطفیٰ
مایہُ الْفَقْرِ فَرَحِی سے ہے مالا مال تو
اہل سنت کی جماعت کے امام و پیشوا
بادۂ حبیبِ نبی سے ہو کے پھر محبوب و مست
دین و ملت کے محبِ دہادی و قطبِ ماں
روضہ پُر نور پر تیرے ہیں قدسی سرِ نجم
تیری تہذیب و ثقافت تیرے مسلک کے طفیل
منزلِ عرفانِ حق آسان تجھ پہ ہو گئی
ہو گئے مبہوت و ساکت حامیانِ کفر و شرک

ہیں تیرے جذبِ محبت کے کھلے ہر سمت قبول
ہے بدرگاہِ محمد تیری نذرِ دل قبول
رحمۃ اللعالمین کی جنتیں تجھ کو حصول
الفت خیر البشر ہے تیری فطرت میں حصول
حجوم اٹھانے نغموں سجاں کا عرضِ قبول
تا ابد تجھ پہ ہے کارِ محبتِ حق کا نزول
ہو گیا عشقِ محمد کا صلہ تجھ کو وصول
ایک دن مٹ جائیگی دنیا سے ہر رسمِ فضول
اپنی ہستی کو مٹا دینا رہا تیرا اصول
حق پرستی سے تیری ہر اہلِ باطل ہے ملول

واصفِ محبوبِ یزداں کے مناقب لکھ فدا

پڑھ کے بسم اللہ، لے کے ناظم سنین و قبول (رضی اللہ عنہ)



نوٹ: یہ منقبت جلسہ یومِ رضا منعقدہ نوری مسجد بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور، میں پڑھی گئی تھی (ادارہ)

مکتوب جناب میاں محمد شفیع (م - ش) صاحب پنام مولف

۸۔ سی ماڈل ٹاؤن لاہور

۵ مئی ۱۹۷۵ء

مکرم و محترم جناب قادری صاحب

السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته

آپ کا ارسال کردہ کتابچہ اعلیٰ حضرت بریلوی قدس سرہ العزیز کی شاعری پر تبصرہ نظر نواز ہوا اس ہدیے کے لئے سراپا تشکر و امتنان ہوں۔

اعلیٰ حضرت نے ایک پر آشوب دور میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ عشق و محبت کی نظم و نثر میں جو قندیلین روشن فرمائیں۔ ان کی روشنی نے امت کو بے شمار ٹھوکروں سے محفوظ کرنے میں مدد دی اور منزل مقصود کی طرف رہنمائی کی۔ آج ہم ایک بار پھر ایک پر آشوب دور میں سے گزر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ رحم فرماویں۔

امید کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

والسلام - محمد شفیع

پروفیسر نسیم قریشی

ریڈر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

۲ مئی ۱۹۷۵ء

”اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر“ کے عنوان سے جناب سید نور محمد قادری صاحب کا مضمون پڑھنے کا موقع ملا۔ عنوان جاذب توجہ ہے اور قادری صاحب نے بڑے دلکش انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ حضرت مولانا احمد رضا خاں مرحوم مخزن علوم تھے، اپنی حیرت انگیز صلاحیتوں کی بدولت اپنی مثال آپ۔ اُن کی ثروت ذہن نے صرف علوم دینی کو ہی سیراب نہیں کیا بلکہ فارسی اور اردو ادب نے بھی ان کے رشحات فکر سے فیضان حاصل کیا ہے۔ ان کے نعتیہ قصائد، مشاقی فن کا مظہر اور جوش جذبات کا آئینہ ہیں اور نعتیہ غزلیں مستی دل کے سرود مستانہ کی شان رکھتی ہیں۔ قادری صاحب نے بڑے دلاویز انداز میں حضرت مولانا کی شخصیت اور شاعرانہ کمال کے حسن و دلکشی کا جائزہ لیا ہے۔ انداز سنجیدہ، بیان علمی، زبان نکھری ہوئی۔ کاش قادری صاحب مختصر نویسی پر اکتفا نہ کرتے بلکہ مولانائے گرامی منزلت کی شاعری کے ارتقا، اس کے مختلف پہلوؤں اور ادبی محاسن پر زیادہ تفصیل و تشریح سے کلام کرتے تو سیر حاصل تبصرہ کا حق ادا ہو جاتا۔

مجھے امید ہے قادری صاحب توجہ فرما کر اس اہم ادبی خدمت

کی انجام دہی میں تساہل نہ برتیں گے۔

والسلام - نسیم قریشی

مطبوعات مرکزی مجلس رضا ، لاہور

- (۱) تجلی المشکوٰۃ
از اعلیٰ حضرت قدس سرہ (بلا قیمت تقسیم ہو کر ختم ہو چکی ہے)
 - (۲) فاضل بریلوی اور ترک موالات (طبع سوم)
از پروفیسر محمد مسعود احمد ، ایم - اے ، پی - ایچ - ڈی (بلا قیمت تقسیم ہو کر ختم ہو چکی ہے)
 - (۳) اعلیٰ حضرت کا فقہی مقام
از مولانا اختر شاہجہان پوری (بلا قیمت تقسیم ہو کر ختم ہو چکی ہے)
 - (۴) سوانح مراح الفقہاء مع فتویٰ مبارکہ اعلیٰ حضرت
از مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری (دو بار چھپ کر بلا قیمت تقسیم ہو چکی ہے)
 - (۵) پیغامات یوم رضا (طبع دوم)
از محمد مقبول احمد قادری - دس پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔
 - (۶) فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں (طبع دوم)
از پروفیسر محمد مسعود احمد ، ایم - اے ، پی - ایچ - ڈی
یہ کتاب بذریعہ رجسٹری بھیجی جائے گی - اس لئے ایک روپیہ کا ٹکٹ بھیجنا ضروری ہے۔
 - (۷) مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری (طبع سوم)
از ملک شیر محمد خان اعوان (بلا قیمت) بیس پیسے کا ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔
 - (۸) المعجل الممدد لتالیفات المجدد (طبع دوم)
از علامہ ظفرالدین بھاری - (بلا قیمت) بیس پیسے کا ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔
 - (۹) فاضل بریلوی کا فقہی مقام (طبع دوم)
از علامہ غلام رسول سعیدی (بلا قیمت) بیس پیسے کا ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔
 - (۱۰) محامن کنز الایمان (طبع دوم)
از ملک شیر محمد خان اعوان - بیس پیسے کا ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔
 - (۱۱) اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر
از سید نور محمد قادری - بیس پیسے کا ٹکٹ بھیجیں۔
- نوٹ : ہر کتاب کے لئے مطلوبہ ٹکٹ بھیجنے ضروری ہیں - اور صرف ایک ایک کتاب طلب کی جائے - زیادہ کی فرمائش کی تعمیل نہیں کی جائے گی۔

مرکزی مجلس رضا

نوری مسجد ، بالمقابل ریلوے اسٹیشن ، لاہور

ملی پرنٹرز - ۹ سرکار روڈ - لاہور

فاضل ریوی فقیہی مقام

مولانا غلام رسول سعیدی

مرکزی مجلس رضا ○ لاہور